NUMERO 1194 Virrena 461

EL CANCIONERO DE LIMA

SEMANARIO FESTIVO DE GRAN CIRCULACION

Director: Marqués de Leima

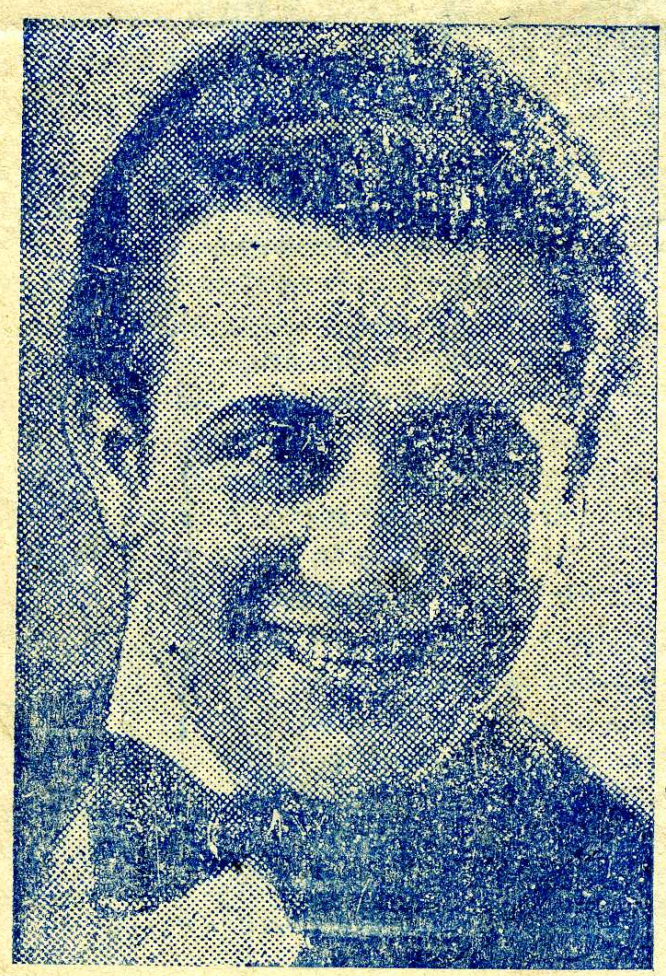
16 POLKAS Y VALSES CRIOLLOS

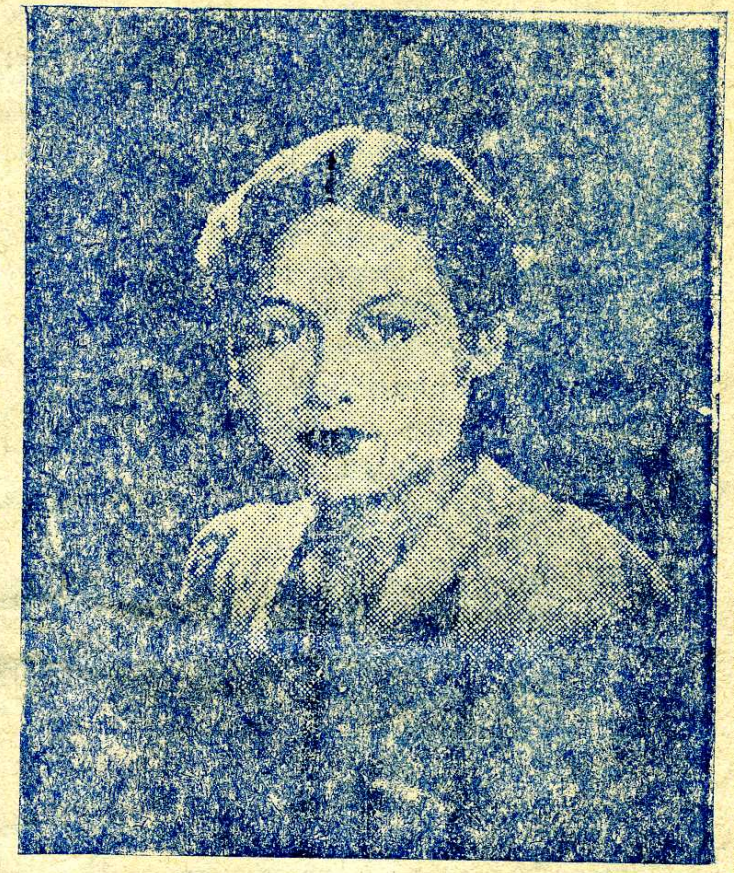
Viejas Alegrías

EXITO DE CHARLO

Tango, cantado en los teatros de Lima

Noche de silencio... noche cruel,
llegan los recuerdos en tropel,
trágica tristeza de pensar cómo asomó
la primera cana mensajera del dolor.
Misteriosa angustia de vivir
y terror intenso de morir, (ayer
de un confuso espejo van surgiendo del
todas mis andanzas como de un amane-
Son mis viejas alegrías (cer
las que surgen y me nombran,
cuántas, cuántas horas mías





Irma Molina, la cantante nacional a quien la afición cotiza como cosa seria

YA NO SOPLAS

van surgiendo de las sombras.
Son mis viejas alegrías
esas bocas que he besado,
son aromas de otros días,
son imágenes sombrías
del espejo evocador.
Tuve a cada instante un nuevo amor,
me hice "bachiller" en el dolor,
pájaro nostálgico mi espíritu burlón
siempre alzó su vuelo procurando una emo-
Fuí desde el arroyo hasta el rosal (ción.
libre como el viento y al final (edad
hoy q' cruzo el cabo tormentoso de mi
me he quedado preso en mi propia soledad.

La Coqueta Pilar

Vals criollo, letra y música de José Márquez C., cantado por el dúo Márquez-Andrade en Radio Goicochea

Buscando alegría a mi corazón
hoy he encontrado un amor,
y presiento q' todo se ha de acabar
porque ella es coqueta y burlona por demás
Los hombres desde que la ven pasar
todos la vocean por demás;
unos a otros siempre se preguntan:
¿Dónde irá la coqueta Pilar?

Su belleza es para todos,
para todos atrayente,
sus mejillas son rosadas,
sus labios color carmín;
y su cuerpo tan esbelto
que parece hecho a pincel,
su sonrisa tan galante
que refiere hacia mí.
Ay amor, dulce veneno!
ay tema de mi martirio!
amar con tanto delirio,
es lo que todos quieren;
ya sabes, engañadora;
oculta tu rostro impuro
que un corazón perjuro
amar nadie lo quiere.

Bom-Bom Coronado

Polka Criolla de Moda
Letra y música de Pedro Espinel

Probando ser un púgil de los buenos
el crédito latino americano
dió glorias al suelo peruano
bridándole su faja de campeón;
la crítica saluda al exponente,
el mejor amateur del continente
y aplaude entusiasmado la elegancia,
la noción de la distancia
que ostenta el campeón.

¡Oh Bom-Bom! ¡oh Bom-Bom!
Coronado campeón,
es el bóxer más popular;
su elegante boxear,
su destreza sin par
va causando la admiración,
el side step que obsesiona
y al contendor sugestiona.
¡Oh Bom-Bom! ¡oh Bom-Bom!
Coronado campeón,
es el bóxer más popular.

Martínez uruguayo fué el primero,
siguiéndolo Vergara el araucano;
para ellos tuvo el gran peruano
derroche de sapiencia y de verdad!
por técnica asombrosa fué abrumado
Vinagre el popular bóxer carioca,
con Trotta el argentino fué divino,
fueron momentos de gran valor;
¡Oh Bom-Bom! etc.

Serenata de Pierrot

Vals—Letra de Lila del Castillo G. y música de Manuel F. Becerra S.

Brilla en el cielo la luna,
esquiva amante del sol,
y es testigo por fortuna,
de los idilios de amor.
La esfera es un mar de plata
que refleja en el cristal
de la laguna que encanta,
una noche celestial.

Pierrot y su Colombina,
los grandes admiradores
del panorama ideal,
cantan con su mandolina,
felices es sus amores,
de la vida el carnaval.

Sobre una alfombra de flores,
baila al compás Colombina
de aquella canción divina,
de una armonía sin par,
de la voz tan dulce y fina
del rey de los trovadores,
que, poetas y cantores
la celebran por igual.

Tan sentida serenata,
que escuchan entre las flores
alondras y ruiseñores,
de la pareja inmortal,
termina a los resplandores
de la aurora matinal.

Todo es Amor

Polka Criolla de Moda, cantada por Jesús Vásquez y La Limeñita

Despiértate y escucha los cantares
del que te adora como trovador,
del que te ofrece su alma enamorada,
su porvenir, su fe y adoración. (Bis).

Del limpio tul la inmensidad poética,
del verde prado los bosques y el vergel,
de mi laúd mi enamorado cántico,
todo es amor, despiértate, mi bien. (Bis)

Feliz del que en tus brazos se durmiera
al escuchar tu arrullo embriagador,
feliz aquel que su alma le ofreciera,
todo su amor, su tierno corazón. (Bis)

Del limpio tul, etc.

Perjura

Vals Criollo de Moda, cantado por Jesús Vásquez y Las Estrellitas

Te quise y te adoré con toda el alma, vida mía,
tan grande fué mi amor q'yo siempre pienso
y tú pagaste mi amor con el olvido, (en ti
recordarás que te quise de verdad.
Tú me jurasteamor y q jamás me olvidarías
diciéndome que siempre serías para mí, a
y no cumpliste, mujer, con tus promesas,
matando el corazón de mi alma tan sufrida.

Esclava del amor en su organismo
nos manda ser felices y soñamos,
pero cuando se rompe el espejismo
ante la realidad siempre lloramos.
Después de una ilusión un desengaño,
es la terna derrota del ensueño;
mujer perjura, ya sabrás
todo lo que he sufrido por tu infamia.

Mañana cuando el tiempo haya pasado
verás el desengaño con dolor;
yo quiero que tú seas muy feliz
y que en mí no pienses más.
Verás que soy culpable y que perdí
la dicha de un amor que yo soñé,
yo mismo me castigo por este gran error,
sufriendo amargamente hasta que el tiempo
(lo defina.

Sin Consuelo

Vals Criollo de Moda

Letra y música de Pablo Casas (Anita)

Quedas convencido de la vida
y no tienes quien te diga
de lo que podrás hacer;
todo por la autora de tus días,
creíste que te quería
y ella nunca te apreció.

Ahora quedas destrozado
transformado en inhumano,
al saber que ella te negó;
al fin eres comprensible,
haces todo lo posible
para que ella obtenga tu perdón.

En pensar todo lo sucedido
va llorando como un niño
sin poder hallar consuelo en su dolor;
y se conjetura un hijo espurio
pregonando va en el mundo
su desgracia y la "humillez".

Los Bohemios

Polka Criolla de Moda

Somos los bohemios
que cruzamos el mundo por vivir,
nuestro anhelo es sólo el divertir.
Huyendo del invierno
buscamos con ansias el amor
y la primavera nos depara su calor.
Nuestros cantos son de tema original,
dentro de un momento
los podrán juzgar.
Tienen valses, buenas polkas y cu-
son de corte fino (plets,
como ahora va usted a ver.
Cantos de placer
entonarán las golondrinas,
y acariciarán
vuestros oídos con sus trinos.
Al partir de aquí,
siguiendo en pos de un ideal,
nunca olvidaré vuestra bondad.
Público amado ¡adiós, adiós!

Paciencia

Tango. Repertorio de PACO CABREJOS

Anoche de nuevo te vieron mis ojos,
anoche de nuevo te tuve a mi lao,
pa qué te habré visto si después de todo
fuimos dos extraños mirando el pasao.
Ni vos sos la misma, ni yo soy el mis-
los años la vida quién sabe lo qué (mo
de una vez por todas mejor la franqueza,
yo y vos no podemos volver al ayer.

Paciencia... la vida es así,
quisimos juntarnos por puro egoísmo
y el mismo egoísmo nos muestra distin-
para qué fingir. (tos,
Paciencia... la vida es así,
ninguno es culpable si es q' nos junta-
por eso la mano q'te di en silencio (mos,
no tembló al partir.

Haremos de cuenta q'todo fué un sueño,
que fué una mentira habernos buscao,
así buenamente nos queda el consuelo
de seguir creyendo q'no hemos cambiao.
Yo tengo un retrato de aquellos veinte años
cuando eras del barrio el sol familiar,
quiero verte siempre linda como entonces.
lo que pasó anoche fué un sueño nomás.

Oh cruel destino tan malo y traidor

Vals Criollo de Moda

Perdí a mi compañera idolatrada,
en mi infortunio siempre lloraré,
en la fosa que fueras sepultada
se unirá cuanto todo loco amé.

La cándida paloma noche y día
gime si la abandona su amador,
desesperada siento el alma mía,
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

La noche que se extiende tenebrosa
pesa como un sudario para mí,
canción elevo al cielo fervorosa
que sólo pueda resonar allí.

Fue su hermosura de ardoroso encanto,
la adoré con dulcísimo fervor,
a ninguna mujer querré yo tanto.
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

Para subir al suspirado cielo
vino por ella un ángel del Señor,
en el mundo me encuentro sin consuelo,
¡oh cruel destino, tan malo y traidor!

Mi Delirio

Vals. Repertorio de PACO CABREJOS

No se puede torcer al destino
como débil varilla de estaño.
si al amor lo adormece un desprecio
más tarde despierta terrible incendiario.
No pretendas, mujer, olvidarme
ni borrar con champagne el pasado,
como marca indeleble yo vivo
sujeto a tu vida siguiendo tus pasos.

Tú pudiste cambiar al destino,
yo te amé con el alma y te amo,
te entregué el corazón, lo rompiste,
tú tienes la culpa, mujer, si soy malo.
Y tendrás que dar cuenta al Eterno
de mis pobres delirios de insano,
mis acciones son nobles reflejos
de toda tu vida, de todos tus actos.

Donde veo una flor si es hermosa
con tus dones, mi bien, la comparo;
si ella es blanca bendigo tus carnes,
si es roja la creo robada a tus labios.
En la estatua, en la flor, en el verso,
en el día, en la noche, en los astros,
donde quiera que exista hermosura
encuentro algo tuyo que creo sagrado.

Yo te veo en mis sueños febriles
y despierto te siento a mi lado,
te acaricio, te beso, te abrazo,
te muerdo, te nombro, te dejo y te llamo.
Ahí está, no la ven, yo la veo,
ella llama, yo voy y no la hallo;
la maldita me miente, me engaña, (go
perdón si estoy loco, perdón no sé qué ha

Pesares

Vals criollo de Roque Plaza y Armando Goyburu, cantado por el conjunto "Los Bohemios" de Bellavista—Callao
Para "El Cancionero de Lima"

Hay oculta en el fondo de mi alma
una pena muy honda muy amarga;
mas pretendo demostrar fingida calma
que delata los pesares q' me embarga.
He sufrido de la suerte los reveses,
mano amiga que me ayude nunca tuve,
he deseado la venganza muchas veces
y al pensar en la deshonra me detuve.

Hoy estoy plenamente convencido
que en este mundo impera la canalla;
no me importa haberluchado haber sufrido
si mi optimismo gana la batalla.
Es preciso tener fe en el mañana
y esperar que irradie un nuevo día:
el q'espera con paciencia siempre gana
todo un cielo de venturas y alegrías.

Flores Negras

Bolero-Canción de Moda, interpretado por el cantante mexicano Pedro Vargas en la pelicula "La Mano del Crimen"

Me hacen daño tus ojos,
me hacen daño tus manos,
me hacen daño tus labios
que saben besar.
Y a mi sombra pregunto
si esos labios que adoro
en un beso sagrado
podrán mentir.
Y aunque viva prisionero
en mi soledad mi alma te dirá:
Te quiero...
Nuestros labios guardan flama
de un beso voraz que no olvidarás
mañana...
Flores negras del destino
nos apartan sin piedad,
pero el día vendrá en que seas
para mí no más, no más...

Campanitas de Cristal

Canción. Exito de IRMA MOLINA

Cuando la brisa de invierno
se cuela por mi ventana,
oigo sonar, oigo sonar,
como si un ángel con manos de seda
en mis campanitas tocara un madrigal.
Tilín... tilín... tilán...
Oye qué bonito es el tilín
de mis campanitas de cristal.
Tilín... tilín... tilán...
campanitas que tañen para mí
tan dulce canción.
Reír... reír... reír...
lindas campanitas de cristal
que alegran mis horas de dolor.
Soñar... soñar... soñar...
sólo para mí, sólo para mí,
campanita de cristal.

Tiempos Viejos

LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA

Te acordás, hermano? Qué tiempos aquellos!
Eran otros hombres, más hombres los nuestros,
no se conocía coco ni morfina.
los muchachos de antes no usaban gomina.
Te acordás, hermano? Qué tiempos aquellos!
Veinticinco abriles que no volverán.
¡Veinticinco abriles! ¡Volver a tenerlos!...
¡Si cuando me acuerdo me pongo a llorar!
Dónde están los muchachos de entonces?
Barra antigua de ayer, ¿dónde estás?
Yo y vos sólo quedamos, hermano,
yo y vos sólo para recordar.
¿Te acordás las mujeres aquellas,
minas fieles de gran corazón,
que en los bailes de Laura peleaban,
cada cual defendiendo su amor.
¿Te acordás, hermano, la rubia Mirella
que quitée en lo de Hansen al guapo Rivera?
Casi me suicido una noche por ella
y hoy es una pobre mendiga harapienta...
¿Te acordás, hermano, lo linda que era?
Se formaba rueda pa verla bailar...
Cuando por la calle la veo tan vieja,
doy vuelta la cara y me pongo a llorar.

Las Golondrinas

Polka Criolla de Moda, cantada por La Limeñita, Jesús Vásquez Las Criollitas, las Hnas. Gamarra y Hnos. Govea

El alma de los campos desfallece
soñando con el alma de los cielos,
las alegres golondrinas desaparecen
alzando misterioso vuelo.

Pasean por el campo en alto vuelo
luciendo altivas sus alas hermosas;
en alta confusión adoran al cielo
persiguiendo a las alegres mariposas.

Las golondrinas cantando sus ensueños
forman una música de amores,
vuelan como visiones de los cielos
que dormidas sueñan con las flores.

Delia

Polka Criolla de Moda

A la chica que amo yo
le dedico esta canción
porque en ella puse yo
todo mi amor.
Al oírme ella cantar
de seguro sabrá apreciar
lo mucho que la amo yo.
Delia, eres mi vida,
Delia, eres mi amor,
solo, sin tus caricias
me faltaría la inspiración
que se refleja hoy en tus ojos.
¡Oh linda nena! eres cáliz de amor,
beber yo de tus labios
sería alcanzar la gloria en el amor.

Un amor me está matando

Polka Criolla de Moda

Un amor me está matando
y no lo puedo olvidar;
ni de día, ni de noche
no puedo vivir sin ti.
No sé qué hacer, no sé,
no sé qué hacer, no sé,
con este amor que me mata.

Ay! Jalisco

One Step - Canción de Moda

Yo soy charro de Jalisco,
de esta tierra tapatía,
que despierta con canciones
y se duerme con amor.
Contra tiempo del Mariachi
cantan todos su alegría
entre vuelos de manganas
y relinchos de dolor.
¡Ay Jalisco, tierra mía,
eres linda desde Ameca hasta Potlán!
¡Ay Jalisco, tapatía,
es orgullo haber nacido por acá!
Mi Jalisco nunca pierde
y cuando pierde arrebata,
y le atora a los peligros
sin echarse nunca atrás.
Nada importa hallar la muerte
en la reja de una ingrata
o llevar en la conciencia
otra culpa por matar.
Ay Jalisco, tierra mía, etc.
Tierra linda de Jalisco,
cariñosa tierra mía,
donde he visto a las estrellas
con la luna platicar.
En los altos es de machos
respetar la valentía
que nos dicen unos ojos
que enamoran al mirar.
Ay Jalisco, tierrra mía, etc.
Tienen fama los caballos
que sus charros jinetean,
y sus chinas son luceros
de su cielo sin igual.
Por tus vetos van tus hombres
sin temor a la pelea,
entre sangre de zarapes
y cortadas de puñal.

Tú no mas tienes la culpa
de lo que me pasa a mí,
ni de día, ni de noche
no puedo vivir sin ti.
No sé qué hacer, etc.

Las Campanas

Tango de gran éxito, cantado por Azucena Maizani y Alberto Meck emburg

Las campanas que oigo, Virgen, repicar,
del triste ayer me traen la evocación
y quiero junto a ti, de hinojos, en tu altar,
rendirte con mi fe mi eterna admiración.
¡Mucho tiempo suspirando padecí
por alcanzar la dicha que soñé
y sólo tu piedad, tan dulce para mí,
a mi alma le otorgó la gracia que imploré!

Hoy las rosas del jardín de mi esperanza
florecieron como nunca en mi rosal,
bajo un tibio sol de mágica bonanza
que ha espantado con sus luces a mi mal.
Ya no siento la nostalgia abrumadora
de la duda tan punzante que sufrí,
dos cariños venerables tengo ahora:
mi santa madre a la que adoro como a ti.

Navegando sobre el mar de la ilusión,
mi anhelo fué poder al fin llegar
al punto que forjé, ansioso de pasión
y en donde mi inquietud pudiera descansar.
Y marchando, Virgen mía, en mi bajel
tu inspiración le dió a mi juventud
la gloria del amor, romántico vergel,
que tierna me brindó la flor de tu virtud.

Tus Ojos

Polka criolla, éxito de Las Criollitas en teatros y Radio Internacional

Me gustan tus ojos negros,
regálamelos a mí,
a ver si por medio de ellos
me quieres como yo a ti.
No puedo más, no puedo,
ya me canso de llorar;
me gustan tus ojos negros
y con ellos me he de quedar.
No me mires de reojo,
mírame con intención,
porque causan mucho enojo
y me duele el corazón.
¿Qué tienen tus ojos negros?
¿Por qué me miran así?
¡Alegres para otro dueño
y enojados para mí!

Mi Linda Rosa

Vals Criollo de Moda

Desde que fuiste, mi linda Rosa
la más hermosa de mi jardín,
con fe creía, flor fragranciosa,
que tus amores eran sin fin.
Mas hoy comprendo que las mujeres
son unos seres sin corazón;
que todas ellas son como tú eres:
sin fe, sin alma, sin ilusión.

A veces pienso que ya no es ella
la linda Rosa que tanto amé,
aunq' no me ames ¡oh linda estrella!
mi alma te adora, no sé por qué.
Aunq' comprendo que me desprecias
y que te burlas de mi pasión,
yo siempre te amo con esas necias
locas porfías del corazón.
Cuando comprendo que tus amores
con sus rigores me hacen sufrir,
me duele el alma y en sus clamores
prefiero, ingrata, mejor morir.

Siempre te vas

Canción de gran éxito en radios, teatros y cines

Sin decirte que te fueras de mi vida
poco a poco te has ido alejando,
poco a poco me has ido enseñando
el camino de la ingratitud.
Siempre te vas
y me dejas sin ti.
¿Cómo podré
sin tus ojos vivir?
¿Dónde hallaré
el calor de tus manos?
Dos palomos hermanos
se volaron de aquí,
Siempre te vas,
no me digas adiós
El vendaval
nuestro nido arrancó.
Siempre te vas,
porque quieres dejarme,
porque quieres matarme
y por eso te vas.

Tú ya no soplas...

EL EXITO DEL MOMENTO

Corrido Mexicano de Lorenzo Barcelata, interpretado por nuestros mejores cantantes en las radios locales

No me presumas, ni me vengas con tus cosas,
ni te molestes en pensar en mi querer;
quiero que sepas cuando oigas estas coplas
que tú ya no soplas como mujer...

De ese tiempo feliz ya no me importa,
no estás de moda, hoy no es ayer:
a qué me sigues si dices q'no me «horcas»
y tú ya no soplas como mujer...

Cuando te quise te pusiste muy «fachosa»
y por el mundo te me echaste a correr;
busca otro «nate» porq'ahora no me chocas
y tú ya no soplas como mujer...
De ese tiempo feliz etc.

Busca un espejo pa q' veas q' estás «chocha»,
ya no me «cuadras» como me cuadraste ayer;
quiero que sepas q'tengo otra muy «piocha»
y tú ya no soplas como mujer...
De ese tiempo feliz, etc.

Mi Amada

Vals criollo, letra y música de José Márquez C. cantado por el dúo Marquez-Andrade en Radio Goicochea

No llores, me dijo una noche mi amada,
no llores, me dijo porque no te he olvidado,
recuerda que yo siempre fuí de ti
y todas tus caricias las tendré
aún presentes antes de morir. (mundo.
Falta pocos momentos para irme de este
falta pocos momentos para darte mi adiós,
no quiero que tú llores por mí,
pero sí ten presente nuestro amor,
fué cosa muy sagrada para los dos

Se fué de este mundo para no volver más,
pero qué triste había sido amar de verdad;
ya todo se me acaba, no tengo alegría;
qué podría hacer para no recordar
Mi corazón q sufre penas desgarradoras
no encuentra en este mundo a nadie a quien amar;
mejor sería irme al sitio donde está ella,
para así los dos juntos de nuevo comenzar.

Tú no me amas

Vals de Roque Plaza y Armando Goyburu, integrantes del quinteto "Los Bohemios" de Bellavista—Callao. Para "EL Cancionero de Lima"

Mujer, despierta de tu loco empeño
en el que vives con afán sumida;
despierta, incauta, del mentido sueño
que aletarga las horas de tu vida.
Sé q'adormida ante el amor de un hombre
al que dedicas un amor grandioso, (bre
vives soñando con el falso nombre
que te arrebata el virginal reposo.

Tú sabes que mi pecho siempre anida
un mismo sentimiento, un mismo ideal
y que perdiera con placer mi vida,
para salvarte del ajeno mal.
Al suave resplandor de tus sonrojos
yo de la vida contemplé el sendero
y al destello divino de tus ojos
rayó la aurora de mi amor primero.

Tú no me amas tal vez, pero adivino
por la experiencia q'el dolor me ha dado,
que quedan sobre el polvo del camino
las huellas siempre del amor pasado.
Bien sé que hoy amas y sin ser amada
buscas la gloria en el peligro mismo
y si sigues avanzando aletargada
rodarás hasta el fondo del abismo.

ATENCION

La casa de la VIRREINA que vende la maravillosa Crema embellecedora OCACIA, que destruye: arrugas, pecas, barros manchas y poros abiertos, se ha trasladado a la calle FILIPINAS 515 altos, donde atenderá en adelante a su distinguida clientela.

Para Primera Comunión.— Estampas, libros de misa, rosarios, coronas, lazos y ceras, todo bueno y barato: Lib. Ledesma, Virreina 461